©Copyright José Carlos Canalda para NGC 3660

«Los bolsilibros de ciencia ficción de José López García (Adam Surray)»

José Carlos Canalda

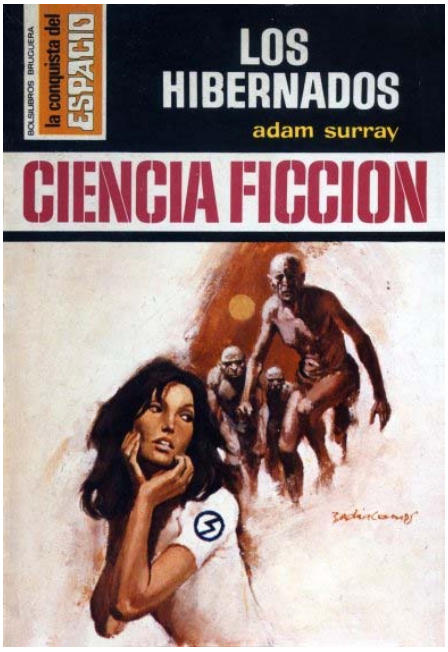
De los treinta y seis escritores que publicaron sus obras en las distintas colecciones de *bolsilibros* de ciencia ficción de la editorial **Bruguera** (***La conquista del espacio***, ***La conquista del espacio extra***, ***Héroes del Espacio*** y ***Los basureros del espacio***), tan solo ocho —alguno, eso sí, firmando con más de un seudónimo—, pueden considerarse como autores habituales, ya que entre ellos acapararon las tres cuartas partes de los algo más de mil títulos publicados en estas cuatro colecciones. Y si a estas sumamos las 134 entregas de ***DANS***, cuyo vínculo con la ciencia ficción era tan solo tangencial, su número aumentaría, como mucho, en dos o tres más.

Los veinticinco restantes pueden ser clasificados, a su vez, en otros dos grupos, uno con aquellos que aparecen en los listados tan solo de forma esporádica, y otro con los que podríamos denominar colaboradores menores, dejando claro que este adjetivo se refiere no a su calidad literaria sino únicamente al número relativamente reducido, pero significativo, de novelas publicadas en estas colecciones, aunque bastantes de ellos sí fueron más prolíficos en las colecciones dedicadas a otros géneros.

Uno de autores pertenecientes a este último grupo es **Adam Surray** o, si se prefiere, **José López García**, de quien hasta hace unos meses tan solo conocía su nombre y seudónimo junto con los títulos de sus novelas, diecinueve en total, repartidas entre las dieciséis de ***La conquista del espacio*** y otras tres en ***Héroes del espacio***, únicas colecciones en las que colaboró, junto con dos reediciones tardías en ***Galaxia 2001***.

©Copyright José Carlos Canalda para NGC 3660

Fue gracias a los amigos comunes de **ACHAB**, la asociación sevillana que tanto está haciendo por rescatar la memoria de los entrañables *bolsilibros*, cuando hace unos pocos meses pude entrar en contacto con **José**, proponiéndole escribir un artículo sobre su obra de ciencia ficción con la intención de «ponerle cara», que es como yo denomino al laborioso proceso de rescatar del anonimato y dignificar la labor de estos sacrificados, y también muchas veces desconocidos, obreros de la literatura.



José me respondió rápidamente y con gran amabilidad mostrando su conformidad, por lo que tras un intercambio de correos electrónicos y salvado también el paréntesis navideño, decidí ponerme manos a la obra.

Nuestro autor, gallego hasta la médula por ambas ramas familiares, nació en La Coruña el 7 de mayo de 1943. Sin embargo, donde ha pasado la mayor parte de su vida ha sido en Valencia, a donde se trasladó su familia en 1948 cuando él era todavía un niño, lo que no impidió que siempre haya seguido ejerciendo de gallego —seguidor del *Depor* incluido— y que vuelva todos los años, de vacaciones y a comer pulpo, a su tierra natal.

Tras estudiar en Valencia el bachiller elemental y el superior, dejó los estudios para incorporarse al negocio familiar, un establecimiento hotelero. Casado desde 1970, es padre de dos hijos.

Pasemos ahora a su actividad como escritor, que no se limitó ni mucho menos a la ciencia ficción. Dada su fecha de nacimiento, le integro en la que yo he bautizado como la segunda generación de autores de *bolsilibros*, todos ellos nacidos en torno a los años cuarenta, como **Ángel Torres Quesada**, **Domingo Santos**, **Rafael Barberán**, **José Luis Bernabeu** o **José León Domínguez** entre otros, los cuales tomaron el testigo —aunque en muchos casos llegaron a coincidir con ellos— de sus colegas de mayor edad tales como **Pascual**

©Copyright José Carlos Canalda para NGC 3660

Enguídanos, **Alfonso Arizmendi**, **Luis García Lecha**, **Enrique Sánchez Pascual**, **Juan Gallardo** o **Pedro Guirao**, a los cuales se les puede considerar los precursores de la ciencia ficción moderna española tras los duros años de la posguerra.

José, que ya de crío era un devorador de tebeos y de todo tipo de literatura popular, hizo sus primeros pinitos literarios en 1968 —para entonces **Valenciana** había cerrado ya sus colecciones de *bolsilibros*— enviando sus originales a las editoriales **Toray** y **Rollán**, barcelonesa la primera y madrileña la segunda. Ambas aceptaron su colaboración, la cual mantuvo hasta que **Toray** cerró sus colecciones de *bolsilibros* en 1972 y **Rollán** hizo lo propio en 1974.

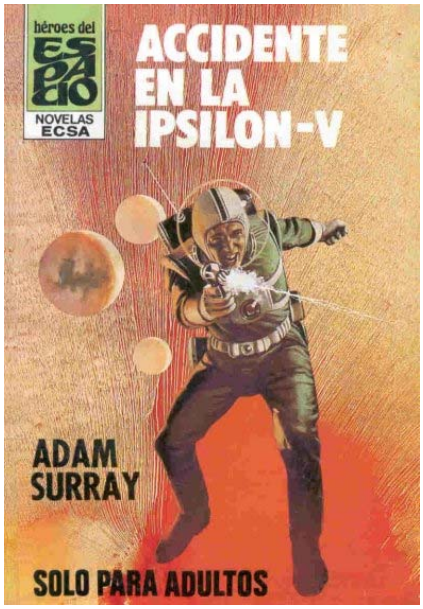
Una de las cosas que siempre suelo preguntar a los autores es el origen de su seudónimo, o seudónimos si utilizaron varios. **José** solo tuvo uno, **Adam Surray**, y él mismo me lo explicó con las siguientes palabras:

> «Lo del seudónimo no es muy original. Fue en mi cuarto intento de aprender inglés (no lo conseguí). El profesor hablaba del condado de Surrey en Inglaterra. Me quedé con el nombre. Me gustó. Cambié la e por la a. Impactaba mejor. El nombre... pues el primero. **Adán**, ¿no?, pero con m final. **Adam Surray**, así de simple*».*

Tras el cierre de **Toray** en 1972 **José** probó suerte en **Bruguera**, también con éxito puesto que estuvo publicando en sus colecciones hasta el colapso del gigante editorial en 1986. Además de estas tres editoriales, en los años setenta tuvo también una colaboración casi testimonial con **Producciones Editoriales** —sucesora de **Ferma**— y su filial **Ediciones Iberoamericanas**, y otra más larga con **Andina** —en este caso se trató de reediciones— hasta la desaparición de los *bolsilibros* de esta última en 1989.

Ya en **Bruguera** fue la propia editorial la que le invitó a probar suerte en la ciencia ficción dado que, al parecer, no disponía de suficientes originales para su colección ***La conquista del espacio***; aunque a esas alturas **José** era ya un

©Copyright José Carlos Canalda para NGC 3660



veterano escritor con un buen puñado de *bolsilibros* publicados en su haber, hasta entonces tan solo había abordado el género policíaco y el del oeste, aunque conocía —y le entusiasmaba— la revista ***Nueva Dimensión***. Asimismo probó suerte también con los *bolsilibros* de terror, un género prácticamente desconocido en España hasta entonces.

Su primera novela de ciencia ficción fue ***Los hibernados***, que apareció publicada con el número 116 en octubre de 1972 y de la cual me comentaba que a él inicialmente no le gustó, aunque acabaría acomodándose al género. En realidad sus géneros favoritos eran el policíaco y el del oeste, los dos con los que se había iniciado como escritor, pero poco a poco se fue afianzando en la ciencia ficción ayudado por la buena acogida que tuvieron sus novelas, algunas de las cuales (***Alí-Baba y los 40 marcianos***, ***Made in Marte***, ***Operación morituri*** y ***Vagabundos del espacio***) fueron calificadas como «muy buenas» por la editorial, lo que comportaba el cobro de una prima que se sumaba a la cantidad que percibían por la publicación de la novela.

Anécdotas, como todos sus colegas, tiene muchas. Por ejemplo, sus fuentes de información; teniendo en cuenta que entonces —estamos hablando de las décadas de 1970 y 1980— internet era auténtica ciencia ficción, los escritores tenían que apoyarse en los diccionarios y las enciclopedias y, en general, en cualquier otra publicación que pudiera servirles de ayuda, algunas de las cuales no eran fáciles de encontrar. En el caso de **José**, se basó en diversos diccionarios especializados en temas tales como la astronáutica y el espionaje, así como en catálogos de armas o de automóviles, en planos de ciudades... cabe suponer que, de seguir escribiendo *bolsilibros* ahora, su trabajo habría resultado mucho más fácil que entonces.

Como es sabido, la táctica habitual de **Bruguera** hacia sus colaboradores era la de evitar por todos los medios posibles que se relacionaran entre ellos,

©Copyright José Carlos Canalda para NGC 3660

probablemente por temor a que pudieran ponerse de acuerdo a la hora de reivindicar unas mejoras salariales o laborales en una época en la que la antigua ley de propiedad intelectual estaba descaradamente sesgada a favor de las editoriales. Por esta razón, fueron muy pocos los casos en los que algunos autores pudieron llegar a conocerse y, cuando esto ocurría, solía deberse por lo general a un error de la editorial.

Precisamente esto es lo que ocurrió con nuestro escritor y con **José Luis Bernabeu** (**Joseph Berna**) cuando a la relativa similitud de sus nombres completos (**José López García** y **José Luis Bernabeu López**) se sumó el hecho de que ambos vivían en Valencia, llegándole a uno de los dos, por equivocación, una carta dirigida al otro. Error que tuvo sus frutos, puesto que sirvió para que ambos trabaran una sólida amistad que ha continuado hasta hoy en día.

En **Rollán** había conocido también a **Enrique Montoro Sagristá** (**Henry Keystone**), un veterano escritor —había nacido en 1926— que solo abordó la ciencia ficción de forma muy puntual y que, según palabras de **José**, le ayudó mucho con sus consejos y sus ánimos en los comienzos de su carrera.

Según su propio recuento **José** publicó un total de 335 *bolsilibros* incluyendo las reediciones, el grueso de los cuales (194, alrededor del 60%) fueron del oeste, el género más popular, con diferencia, de todos ellos. Otros 90 *bolsilibros*, aproximadamente la mitad de los anteriores, fueron policíacos, siendo mucho menor su producción dentro del terror (30) y de la ciencia ficción (21), esta última poco más de un 6% del total incluso contabilizando las reediciones. A la pregunta de por qué no había cultivado más este género, me respondió que no se debió a sus preferencias, sino a las pautas que le marcaban en **Bruguera**... lo cual, desde mi punto de vista de aficionado a la ciencia ficción, me parece una lástima.

©Copyright José Carlos Canalda para NGC 3660

La relación de *bolsilibros* de ciencia ficción de **José** abarca, tal como he comentado, un total de diecinueve títulos, a los que hay que sumar las dos reediciones aparecidas en ***Galaxia 2001***, la colección de la editorial **Andina**. Los dieciséis de ***La conquista del Espacio*** fueron publicados entre 1972 —número 116— y 1983 —número 686—, este último en las postrimerías de la colección. Los tres de ***Héroes del Espacio*** lo fueron entre 1981 —número 44— y 1983 —número 189—, los dos primeros bajo el sello de la filial **Ceres**, y el tercero ya con la colección integrada en **Bruguera**. Las dos reediciones de ***Galaxia 2001***, por último, están fechadas en 1984 durante la última etapa de esta colección, dándose la circunstancia de que ambas corresponden a las dos primeras novelas publicadas en ***La conquista del espacio***.

Tal como he comentado en otras ocasiones, el colapso de **Bruguera** en 1986 supuso la desaparición en la práctica de los *bolsilibros*, tanto los de ciencia ficción como los de otros géneros, ya que las escasas colecciones que lograron sobrevivir al desastre apenas si pudieron mantenerse durante unos pocos años, e incluso el intento tardío de reflotar ***La conquista del espacio*** por parte de **Ediciones B** a principios de la década de 1990 no logró pasar de los 63 números, todos ellos reediciones de antiguos títulos de **Bruguera** entre los cuales no se encontraba ninguno de los escritos por **José**.

A la catástrofe editorial, que se saldó con la extinción de la literatura popular en nuestro país, se sumó la tragedia personal de muchos autores que, habiéndose dedicado profesionalmente a ella, se encontraron de pronto sin trabajo y, en bastantes casos, con serios problemas para poder reciclarse profesionalmente. Por fortuna para **José** la literatura había sido una actividad complementaria al haber seguido vinculado al negocio familiar, aunque no por ello dejó de verse afectado profundamente no solo por las pérdidas económicas, sino porque perdió también su ilusión por escribir. Éste fue el amargo final de un género editorial que tanto nos hizo disfrutar a los niños y los adolescentes de varias generaciones de españoles.

©Copyright José Carlos Canalda para NGC 3660

BOLSILIBROS DE CIENCIA FICCIÓN DE ADAM SURRAY

COLECCIÓN *LA CONQUISTA DEL ESPACIO*

Nº	Título
116	*Los hibernados*
212	*Hombres de goma*
251	*Ataúd para un robot*
257	*Perispíritu*
299	*Visitantes del futuro*
307	*Vagabundos del espacio*
323	*Larvas*
367	*Operación «Morituri»*
396	*Made in Marte*
487	*Amor y muerte en la tercera fase*
534	*Alí Babá y los cuarenta marcianos*
612	*La gran invasión*
622	*Fauna intergaláctica*
633	*La rebelión de los topos*
670	*En busca del dinosaurio perdido*
686	*El planeta de «No volverás»*

COLECCIÓN *HÉROES DEL ESPACIO*

Nº	Título
29	*La tribu de Shalaw*
44	*Accidente en la Ipsilon-V*
189	*Humanoides*

©Copyright José Carlos Canalda para NGC 3660

COLECCIÓN *GALAXIA 2001*

Nº	Título
329	*Hombres de goma*
336	*Los hibernados*